



Artist's statement / Pinhole manifest Danny Kalkhoven

Why pinhole

Well, it's fun, it's challenging, it's cheap and not difficult. It gives good results, which satisfy me more often than 'lens photography' in the last couple of years. It's challenging and rewarding for any artist, professional or amateur, to focus (limit yourself) on a certain approach for a longer period.

For me, it's a perfect marriage between working "process-driven" and "result-driven":

- tinkering with materials and building your own camera's is very nice to do
- it's possible to create good results and interesting (beautiful) pictures
- overcoming difficulties and limitations also gives you lots of satisfaction

Personally, I believe that Pinhole photography is as good as any other technique in delivering good quality pictures. It just has some very distinctive characteristics which the photographer could (and should) exploit.

These are, among others:

- an other kind of sharpness: softer but still full of detail (especially at close range)
- long, very long exposures, so moving subjects appear fuzzy or disappear completely
- 'unlimited' depth of field, from very near to far away
- distortion-free extreme wide angles
- less control, more chance (often no reliable viewfinder)

An interesting question arises here: may/should the pinhole effect be visible or even dominant in the picture ?

Not necessarily, but just like an aquarel differs from an oil-painting it's a waste when these are not used.

They are valuable tools for creating beautiful images !

My "rules for succesful pinhole-photography":

1. Explore and exploit the special characteristics
2. Take chances, you're not much in control anyway
3. Accept imperfections as a fact of pinhole-life, or use your skills and imagination to overcome them
4. Don't imitate lens photography, take a lens camera instead
5. Do imitate lens photography, and add that special pinhole flavor
6. Pretend not to notice the reactions of bystanders or fellow photographers
7. Get closer (repeat)
8. expose longer (repeat)
9. Just do it, and results will come (repeat)
10. Preferably take all characteristics to the extreme
11. Have fun (repeat)
12. Remember: less control can be more!



Waarom pinhole

Nou, het is leuk, het is uitdagend, het is goedkoop en niet moeilijk. Het geeft goede resultaten, die me de afgelopen jaren meer voldoening geven dan 'lens-fotografie'.

Het is uitdagend en lonend voor elke artiest, professional of amateur, om je voor langere tijd te concentreren (beperken) tot een bepaalde aanpak.

Het is voor mij een perfect samengaan van procesgericht en resultaatgericht werken:

- knutselen met materiaal en zelf bouwen van camera's is leuk om te doen
- je kunt goede resultaten en interessante (mooie) beelden creëren
- het overwinnen van moeilijkheden en beperkingen geeft ook veel voldoening

Ik ben van mening, dat pinhole fotografie gelijkwaardig is aan ander technieken, in het maken van kwalitatief goede beelden. Het heeft wel enkele zeer onderscheidende eigenschappen, die de fotograaf kan (zou moeten) benutten.

Die eigenschappen zijn onder meer:

- een ander soort scherpte: zachter, maar toch gedetailleerd (vooral in het dichtbijgebied)
- lange, erg lange, belichtingstijden, dus bewegende onderwerpen vervagen of verdwijnen geheel
- 'onbeperkte' scherptediepte, van heel dichtbij tot oneindig
- vertekeningvrije extreem groothoekeffecten
- minder controle, meer toeval (vaak geen betrouwbare zoeker)

Een interessante vraag daarbij is: mag/moet het pinhole-effect zichtbaar zijn op de foto, of zelfs allesbepalend ?

Nee, niet persé, maar net zoals een aquarel anders is dan een olieverfschilderij, is het zonde om de pinhole eigenschappen niet te benutten. Ze zijn een waardevol gereedschap om tot mooie beelden te komen !

Mijn "regels voor succesvolle pinhole-fotografie":

1. Onderzoek en benut de speciale eigenschappen
2. gebruik het toeval, je toch niet zoveel controle
3. Accepteer onvolkomendheden als vanzelfsprekend, of gebruik je talent en verbeelding om ze te overwinnen
4. Imiteer lensfotografie niet, neem liever een camera met lens
5. Imiteer lensfotografie, en voeg de speciale pinhole eigenschappen toe
6. Negeer de reacties van omstanders en collega fotografen
7. Ga dichterbij (herhalen)
8. Belicht langer (herhalen)
9. Ga ervoor, en de resultaten komen wel
10. Gebruik de eigenschappen liefst tot in het extreme
11. Geniet ervan (herhalen)
- 12 Onthou: minder controle betekent soms meer !