



Foto: Edward Steichen



Foto: Filip Naudts

### **Duo's (aflevering1): de vooruitgang**

Danny Kalkhoven

Stelling: een kunstvorm is pas echt volwassen als kunstenaars mogen en kunnen citeren en verwijzen, en daarbij vooruitgang boeken (in zeggingskracht, in betekenis, of wat dan ook).

Het hierbij afgebeelde foto-duo geeft daar een mooi voorbeeld van.

We zien twee foto's, pakweg 60 jaar na elkaar ontstaan.

Edward Steichen, de romanticus die later zakenman/oorlogsheld/conservator werd, fotografeerde in de jaren dertig van de vorige eeuw de actrice Gloria Swanson.

Filip Naudts, de fotograaf die romanticus bleef, fotografeerde in de jaren negentig van diezelfde eeuw de actrice Els de Schepper.

We zien overeenkomsten: beide fotografen brengen een ode aan een vrouw, en plaatsen haar portret frontaal in beeld. Beide foto's geven geen "gelikt plaatje", maar brengen een eerlijk en indringend beeld over van een vrouw die met haar gezicht en ogen een bepaald karakter toont.

Maar er is ook een verschil: waar Edward Steichen de actrice toestaat een rol, een type neer te zetten, gaat Filip Naudts een stap verder. Hij haalt alle opsmuk en attributen weg, en toont ons de mens achter de actrice, de vrouw zelf. En waar Edward Steichen ook nog bezig was om de fotografie als eigen kunstvorm te demonstreren (kijk eens, hoe puur en hoe scherp!), heeft Filip Naudts daar geen last meer van, hij kan de fotografie simpelweg gebruiken, als een van de verschillende mogelijkheden die beeldend kunstenaars kunnen gebruiken.

Kijk, dat is nou vooruitgang, in de fotografie!

tekst © Danny Kalkhoven